

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ**  
**INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE**  
**DEPARTAMENTO DE ARTE**  
**PROGRAMA DE MUSICA**

**I. Identificadores de la asignatura**

Clave: ART241305

Créditos: 6

Materia: CONTRAPUNTO I

Departamento: Arte

Instituto: Arquitectura Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Musica

Nivel: Intermedio

Carácter: Obligatorio

Horas: 48 hrs      **Teoria:** 100%

**Practica:**  
Tipo: Seminario

**II. Ubicación**

Antecedente: Solfeo V

Clave : ART243705

Consecuente: Contrapunto II

Clave : ART355600

**III. Antecedentes**

**Conocimientos:**

- Nociones generales sobre la Armonía.

**Habilidades:**

- Sentido crítico-analítico y de observación.
- La capacidad de encontrar vínculos y aspectos creativos en el campo de las artes musicales, en relación con las demás artes.

#### Actitudes y valores:

- Actitud positiva, disposición e interés por la vida, responsabilidad.
- Respeto por el trabajo de los demás y capacidad de trabajar en equipo y mostrar iniciativa.

#### IV. Propósitos generales

- Comprender los diversos estilos musicales polifónicos en el contexto del periodo histórico (baroco, clásico, moderno)
- Desarrollar diversas técnicas de composición polifónica.
- Impartir las técnicas de composición a dos y más voces, para que el alumno pueda reconocer y poner en práctica los diferentes estilos contrapuntísticos a partir del siglo XVII a la fecha.

#### V. Compromisos formativos

**Humano:**El alumno mostrará empatía, espíritu de colaboración y cooperación.

**Profesional:** Aplicar los conocimientos en el análisis, comprensión y ejecución instrumental, estilísticamente adecuado a los distintos periodos .

**Intelectual:** El estudiante tendrá conocimientos para:

1. Adquirir el dominio de la polifonía a dos y más voces.
2. Desarrollar una conciencia acústica polifónica.
3. Conocer, identificar y practicar los diversos campos de la polifonía.
4. Adentrarse en el uso del contrapunto del siglo XVI en adelante.
- 5 Aplicar el conocimiento adquirido a la práctica musical.
6. Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

**Social:** Desarrollará una actitud crítica y responsable en la búsqueda de desarrollar un comportamiento ético y de impacto positivo, en todas las actividades artísticas que realizara en beneficio de la comunidad.

## VI. Condiciones de operación

Espacio: Salón de clase

Mobiliario: Mesas y sillas, pizarrón pautado, pantalla

Población: 20- 25 estudiantes

Material de uso frecuente:

- Partituras, libros, computadora, cañon, equipo de sonido internet y bases de datos musicales

## VII. (a) Contenidos y tiempos estimados.

Temas	Contenidos	Actividades
1. Encuadre del curso (3 sesiones)	-Presentación de participantes -Expectativas del curso -Criterios y evaluación -Avance programático -Derechos y obligaciones	-Presentación por parte del maestro titular (una hora)  -Examen diagnostico (2 horas)
2. Contrapunto a dos partes (15 sesiones)	1. Primera especie 2. Reglas 3. Cantus firmus. 4. Agregar la segunda voz (cuatro compases)	-Introducción en las reglas básicas del contrapunto severo (3 horas)  -Generación de un objeto de estudio con propuestas individuales. (2 horas)  -Ejercicios para realizar un cantus firmus (cuatro compases) y la voz correspondiente ( 7 horas)  -Debates para generar un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo. (3 horas)
3. Contrapunto a dos partes segunda especie (15 sesiones)	1. Reglas 2. Cantus firmus integrando intervalos de quinta, sexta, séptima y octava (de ocho a doce compases)	-Introducción en las reglas del contrapunto a dos partes de segunda especie (3 horas)  -Análisis de documentos escritos

<p>4. Contrapunto a dos partes tercera especie (15 sesiones)</p>	<p>3. Generar la segunda voz conforme a las reglas 4. Uso de las disonancias.</p> <p>1. Reglas y excepciones 2. Bordaduras 3. Tritonos 4. Saltos melódicos</p>	<p>en base a la experiencia musical que analicen una problemática concreta. (3 horas)</p> <p>-Generación de un objeto de estudio con propuestas individuales. (2 horas)</p> <p>- Ejercicios para la construcción de un contrapunto con los temas abordados en el modulo (7 horas)</p> <p>-Introducción en las reglas del contrapunto a dos partes de tercera especie (3 horas)</p> <p>-Análisis de documentos escritos en base a la experiencia musical que analicen una problemática concreta. (3 horas)</p> <p>-Generación de un objeto de estudio con propuestas individuales. (2 horas)</p> <p>- Ejercicios para la construcción de un contrapunto con los temas abordados en el modulo (7 horas)</p>
--	--	---

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

**1. Metodología Institucional:** Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ  
Visión 2020: <http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

### 2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.
- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación mínima aprobatoria de 7.0

Permite examen de título: no

### b) Evaluación del curso

Acreditación de los módulos mediante los siguientes porcentajes:

Trabajos de investigación	20%
Exámenes parciales	15%
Participación	20%
Examen final	30%
Foro de discusión	15%

Total : 100 %

## X. Bibliografía

Básica:

BERTUCCI, T., 2005, Tratado de Contrapunto, Ricordi Americana S.A.E.C. Argentina

FUX, J., 2010, Gradus ad Parnassum, Editorial Universidad de Granada, España

LARRINOA, R., F., Manual de contrapunto severo, consultado en internet:

<http://es.scribd.com/doc/43012672/Manual-de-Contrapunto-Severo#scribd>

**X. Perfil deseable del docente**

Maestría en educación musical o composición, licenciatura en música.

**XI. Institucionalización**

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo Vargas

Coordinador/a del Programa: Mtra. Claudia Luna

Fecha de elaboración: Noviembre 2014

Elaboró: Mtro. Doru Loghin Stan

Fecha de rediseño: Diciembre 2014

Rediseño: Mtro. Doru Loghin Stan